

IL SOTTOSCRITTO, A CONOSCENZA DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 76 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445, SULLA RESPONSABILITÀ PENALE CUI PUÒ ANDARE INCONTRO IN CASO DI FALSITÀ IN ATTI E DI DICHIARAZIONI MENDACI, NONCHÉ DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 75 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445, SULLA DECADENZA DAI BENEFICI EVENTUALMENTE CONSEGUENTI AL PROVVEDIMENTO EMANATO SULLA BASE DI DICHIARAZIONI NON VERITIERE, AI SENSI E PER GLI EFFETTI DEL CITATO D.P.R. N. 445/2000 E SOTTO LA PROPRIA PERSONALE RESPONSABILITÀ DICHIARA CHE TUTTE LE INFORMAZIONI CONTENUTE NEL PROPRIO CURRICULUM VITAE SONO VERITIERE

DICHIARA

il proprio curriculum professionale in formato discorsivo e in curriculum europeo

IN FEDE

DOTT. PIERO DI EGIDIO



Nome PIERO DI EGIDIO
Indirizzo VIA DEGLI ACQUAVIVA 45 64026 COLOGNA SPIAGGIA DI ROSETO DEGLI ABRUZZI (TE)
Telefono 3477161220
Fax
E-mail pierodiegidio@gmail.com pierodiegidio@pec.it

Nazionalità ITALIANA
Stato civile LEGALMENTE SEPARATO CON DUE FIGLI

Data di nascita 27.09.1963

ESPERIENZE LAVORATIVE

ESPERIENZE LAVORATIVE attualmente e pregresse
Direttore del conservatorio di Musica “GB Pergolesi” di Fermo. Triennio 2023/2026 (eletto il 5.10.2023)

Docente di Pianoforte Principale CODI/21 nel settore AFAM a far data dal 10.10.1986

Attualmente titolare presso Conservatorio “L. D’Annunzio” Pescara

Già docente nei Conservatori

A. Casella L’Aquila

N. Piccinni Bari

U. Giordano Foggia

L. D’Annunzio Pescara

G. Braga Teramo

N. Rota Monopoli

Eletto al CNAM in qualità di rappresentante dei docenti di Strumenti a tastiera e percussione - quadriennio 2022-2026

Esperto di valutazione ANVUR dal 2014

Presidente Nucleo di Valutazione Conservatorio “Scarlatti” Palermo dal 2019

Presidente Nucleo di Valutazione ISSM “Bellini” Catania dal 2017 al 2023

Componente Nucleo di Valutazione Conservatorio “Martucci” Salerno dal 2019 al 2023

Presidente Nucleo di Valutazione Conservatorio “G. Puccini” Gallarate dal 2023

Presidente Nucleo di Valutazione Conservatorio “C. Monteverdi” Cremona dal 2023

Nell’Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Braga” di Teramo:

-Incarico di Vice-Direttore dall’a.a. 1996-’97;

-Titolare di cattedra di “Pianoforte principale” quale vincitore di concorso per titoli ed esami dall’a.a. 1986-’87 (conseguita all’età di 22 anni)

-nell'ambito delle discipline dell'Ordinamento tradizionale è Docente di
"Pianoforte principale"
"Storia ed estetica della musica"
"Letteratura poetica e drammatica"

- Coordinatore del Diploma Accademico Sperimentale di II livello in
Discipline musicali dall'a.a. 2003-'04;
-nell'ambito delle discipline del Nuovo ordinamento è Docente di

“Tecniche della comunicazione musicale”
“Storia dei repertori e dell’interpretazione musicale”
“Pianoforte”
“Musica da camera”

-Coordinatore del Biennio di Formazione Docenti (Bi-For.Doc A31-32-77) D.M. 137/07 dall'a.a.2007-08

-Direttore artistico del “Progetto Braga”, dall’anno 1994, attraverso il quale sono stati effettuati fino a oggi più di 2500 concerti e lezioni-concerto nella provincia di Teramo, oltre ad altri interventi didattici e sociali nel campo musicale e musicologico;

-Componente (già fondatore) della Conferenza nazionale permanente degli Istituti musicali pareggiati, nella quale si è occupato della riforma dell’istruzione artistica in Italia con interventi in sede parlamentare, ministeriale e in convegni.

-Direttore artistico della Corale “G. Verdi” di Teramo dal 2007

*

-Docente di “Storia della Musica” nel “Laboratorio delle arti e mestieri dello spettacolo” del Teatro stabile d’Abruzzo

**

-Direttore artistico del concorso nazionale di esecuzione musicale “Premio Rotary Club Teramo Est” dal 1996;

-Direttore artistico della rassegna concertistica “Luoghi sonori” dal 2002;

Direttore artistico della rassegna concertistica “Musica a cavallo del millennio ” dal 2002;

-Direttore artistico della rassegna concertistica “Musica e arte alla Sala Trevisan” dal 2003;

-Direttore artistico della rassegna “Musicadove” organizzata per conto della Regione Abruzzo, con cui vengono effettuati interventi musicali didattico-concertistici nelle case circondariali (L.R. 123/97);

-Pianista concertista solista, in formazione di musica da camera, con orchestra, in duo sax-pianoforte, in trio, quartetto e quintetto, in *Ensembles* di musica contemporanea;

-Presidente e componente di Giuria in Concorsi Internazionali di esecuzione musicale;

-E’ chiamato a tenere conferenze in qualità di musicologo;

**Esperienze
lavorative
precedenti piu’
rilevanti**

*Coordinatore della “Scuola superiore di perfezionamento musicale-biennio di specializzazione” istituita dal MIUR-URST nel 2000 quale sperimentazione didattica della L. 508/99

**Consulente didattico-artistico con incarico di Direttore dal 1993 al 1995 presso l’Istituto Musicale “A. Vivaldi” di San Benedetto del Tronto (AP)

***Docente nei corsi di formazione professionale CEE per “Professioni musicali” effettuati per conto dell’Amministrazione Provinciale di Macerata negli anni 1998-1999

****Ideatore e Direttore Artistico di rassegne concertistiche sul territorio, tra cui:

Estate in palazzina (San Benedetto del Tronto 1995)

Concerti al tramonto (Corropoli 1995)

Concerti al Museo (Giulianova 1997)

Serate in musica e Estate castellana (Castelli 1998-2000)

I giovedì della Fondazione (Teramo 1999-2001)

Corso di Alfabetizzazione musicale (Teramo, 2000-2003)

New music 2000 (Teramo 2000)

Pentaidee – Educare alla musica (Teramo 2002-2004)

Curatore nel 1999 di un capitolo del volume “Musica e società a Teramo” (Ed. Andromeda) inerente la storia analitica dell’IMP “Braga” di Teramo.

Ripetutamente chiamato dal MIUR a far parte di Commissioni di esami Ministeriali di discipline musicali quale componente esterno di nomina Ministeriale; tra le sedi in cui è stato inviato : Firenze, Ferrara, Lucca, Bari, Lecce, Ravenna, L'Aquila, Bari, Monopoli, Catania.

Commissario per la costituzione delle graduatorie nazionali ex L.143-04 per la disciplina F.310 - Pianoforte

Vincitore di numerosi premi e primi premi in Concorsi Nazionali ed internazionali di Esecuzione Musicale (vedi elenco successivo)

Presidente e componente di Giuria in Concorsi Internazionali di esecuzione musicale (vedi elenco successivo)

Attività concertistica pianistica venticinquennale in tutto il mondo con esecuzione di circa 500 concerti per pianoforte solo, con orchestra, in formazioni da camera dal duo all'Ensemble, con repertorio dal Classicismo alla musica d'oggi e numerose "prime esecuzioni" di autori contemporanei, tra cui Ennio Morricone (vedi elenco successivo)

Attività discografica (vari CD), registrazioni per RAI e Radio-TV di rilevanza nazionale ed internazionale

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

*Diploma in Pianoforte nel Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze nel giugno 1984 con la votazione di 10, lode e menzione ministeriale con premio per il miglior diplomato della Toscana (mai assegnato prima a un non residente)

** Diploma accademico di II livello in “Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo: Pianoforte ad indirizzo solistico” (D.M. 8.1.2004 prot. n.1/AFAM/2004) conseguito presso il Conservatorio di musica “N. Piccinni” di Bari in data 29.4.08 con votazione di 110/110 e lode

**Diploma dell’ ”Internazionale Akademie Hochschule Mozarteum” di Salisburgo (Austria) 1984

***Diploma del Corso Triennale di alto perfezionamento strumentale e virtuosistico tenuto dal M° Aldo Ciccolini presso l’Accademia Internazionale Superiore di Musica “L. Perosi” di Biella (1988-1991)

****Laurea in Lettere, con indirizzo Storia della Musica (Università di Firenze), con votazione di 110/110, nel giugno 1989 con una tesi analitico-sperimentale dal titolo *“La Sonata in si minore di Franz Liszt”* (relatore Chiar.mo Prof. Clemente Terni)

ESAMI SOSTENUTI: Storia della musica (quadriennale), Storia dello spettacolo, Estetica, Pedagogia, Psicologia, Letteratura italiana (biennale), Letteratura latina, Filologia romanza, Storia medioevale, Storia contemporanea, Paleografia, Storia del Cristianesimo, Storia delle origini cristiane, Antropologia culturale, Geografia, Filosofia del diritto

***** Equiparazione della laurea a Laurea magistrale in “Musicologia e beni musicali” (Classe di Laurea specialistica 51-S) rilasciata dall’Università di Firenze in data 19.12.2005 ai sensi del D.I. 5 maggio 2004 (Gazzetta Ufficiale 21 agosto 2004 n. 196)

*****Diploma di maturità classica conseguito presso il Liceo Classico “M. Delfico” di Teramo nel 1982 con votazione di 60/60

*****Vincitore di concorso a cattedre a titoli ed esami di Pianoforte Principale presso l’Istituto Musicale Pareggiato “G. Braga” di Teramo nel 1986

*****Vincitore di concorso a cattedre per l’insegnamento di Educazione musicale nelle scuole medie inferiori presso il Provveditorato agli Studi di Teramo

*****Abilitazione per l’insegnamento di Educazione musicale nelle scuole medie presso la Sovrintendenza Scolastica Interregionale deL’Aquila

MADRELINGUA **ITALIANA**

ALTRE LINGUA

	FRANCESE INGLESE
• Capacità di lettura	FRANCESE ECCELLENTE / INGLESE BUONO
• Capacità di scrittura	FRANCESE ECCELLENTE / INGLESE BUONO
Comprensione orale	FRANCESE ECCELLENTE / INGLESE BUONO

-Docente a tempo indeterminato (38 anni di servizio di ruolo) di PIANOFORTE PRINCIPALE CODI/21 attualmente titolare di cattedra presso il Conservatorio il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, , già docente presso i Conservatori "U. Giordano" di Foggia, "L. D'Annunzio" di Pescara, "N. Piccinni" di Bari, "A. Casella" de L'Aquila, "N. Rota" di Monopoli di Bari e ISSM "Braga" Teramo;

- Vincitore di concorso a cattedra, per titoli ed esami, all'età di 23 anni, presso l'Istituto musicale "Braga" di Teramo;
- **iscritto nell'Albo degli Esperti di Valutazione dell'ANVUR per i settori AFAM della musica, delle arti visive e dello spettacolo, del design (Avviso n. 5/2014, confermato con nuovo elenco 19/05/2021);**
- **componente del Consiglio Nazionale dell'Alta formazione artistica e musicale per il settore disciplinare "Strumenti a tastiera e percussione e accompagnatori pianisti e percussionisti dell'Accademia Nazionale di Danza"**
- **Presidente Nucleo di Valutazione (triennio 2017-20 e triennio 2020-23) dell'ISSM "V. Bellini" di Catania**
- **Presidente Nucleo di Valutazione (triennio 2019-22, confermato per triennio 2022/25) del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo**
- **Presidente Nucleo di Valutazione (triennio 2023/26) del Conservatorio "G. Puccini" di Gallarate**
- **Presidente Nucleo di Valutazione (triennio 2023/26) del Conservatorio "C. Monteverdi" di Cremona**
-
- **Componente Nucleo di Valutazione (dal 2019, scadenza 31/10/2023) del Conservatorio "D. Martucci" di Salerno**
- Componente del Consiglio di Amministrazione (2000-2006) e del Consiglio Accademico (2006-2012) dell'Issm "Gaetano Braga" di Teramo
- Commissario nei Concorsi a cattedre 2016 per la selezione dei docenti a tempo indeterminato di Pianoforte nei Licei Musicali (AJ55) su nomina Usr Sicilia per le regioni Sicilia/Calabria/Abruzzo/Basilicata/Puglia/Molise e Usr Lazio per le regioni Lazio/Sardegna/Umbria/Marche;
- VICE-DIRETTORE dell'Istituto superiore di studi musicali "G Braga" di Teramo, dal 1997 al 2012;

-DIRETTORE INCARICATO dell'Istituto musicale comunale di San Benedetto del Tronto 1993-1994-1995;

-Coordinatore dei Corsi accademici di Primo e di Secondo livello, presso l'Istituto superiore di studi musicali "G Braga" di Teramo, dal 2004 al 2012;

- Coordinatore dei Corsi abilitanti, del Biennio di formazione docenti per l'insegnamento delle discipline musicali nelle Scuole medie, presso l'Istituto superiore di studi musicali "G Braga" di Teramo, dal 2007 al 2010;

-DIPLOMATO in Pianoforte nel 1984 presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con Lucia Passaglia, con lode, menzione e premio quale miglior diplomato della Toscana;

-Parallelamente, LAUREATO IN LETTERE (laurea quadriennale) nel 1989, nell'Università di Firenze, con il massimo dei voti, con una tesi sulla *"Sonata in si minore"* di Franz Liszt, relatore il M° Clemente Terni

ESAMI SOSTENUTI: Storia della musica (quadriennale), Storia dello spettacolo, Estetica, Pedagogia, Psicologia, Letteratura italiana (biennale), Letteratura latina, Filologia romanza, Storia medioevale, Storia contemporanea, Paleografia, Storia del Cristianesimo, Storia delle origini cristiane, Antropologia culturale, Geografia, Filosofia del diritto

- Gli è stata successivamente riconosciuta la LAUREA MAGISTRALE in *"Musicologia e beni musicali"* presso l'Ateneo fiorentino;

-Ha conseguito il DIPLOMA ACCADEMICO di II livello in *"Pianoforte ad indirizzo solistico"* presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari;

-Ha conseguito con il M° Aldo Ciccolini il DIPLOMA TRIENNALE SUPERIORE di PERFEZIONAMENTO e VIRTUOSITA', 1987-1991, presso l'Accademia "Perosi" di Biella;

-Si è perfezionato tra il 1983 e il 1985 con il M° Guido Agosti (Accademia Chigiana di Siena);

-Si è perfezionato presso il Mozarteum di Salisburgo nel 1984, con il M° Hans Graf.

-IDONEITA' nelle graduatorie nazionali per la docenza nei CONSERVATORI DI MUSICA DI STATO, per l'insegnamento delle seguenti discipline:

*PIANOFORTE

*MUSICA DA CAMERA

-IDONEITA' nei Concorsi per titoli, banditi dalle Istituzioni AFAM per la docenza nei CONSERVATORI DI MUSICA DI STATO, per l'insegnamento delle seguenti discipline:

*PIANOFORTE

*MUSICA DA CAMERA

*STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA

*MUSICA VOCALE DA CAMERA

*ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

*PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA

*STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA

*POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE (ex Letteratura poetica e drammatica)

*LETTURA DELLA PARTITURA

*PRATICA E LETTURA PIANISTICA (ex Pianoforte complementare)

*TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE (ex Teoria solfeggio e dettato musicale).

-già DOCENTE presso l'Istituto musicale "Braga" di Teramo, oltre che di PIANOFORTE PRINCIPALE (titolare di cattedra), delle seguenti discipline:

MUSICA DA CAMERA; STORIA DELLA MUSICA; LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA; TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE; STORIA DEI REPERTORI E DELLE INTERPRETAZIONI; LINGUA FRANCESE.

-ABILITAZIONE alla docenza di EDUCAZIONE MUSICALE nelle Scuole Medie (Concorso Ordinario 1985)

-DIRETTORE INCARICATO dell'Istituto musicale comunale di San Benedetto del Tronto 1993-1994-1995;

-VICE-DIRETTORE dell'Istituto superiore di studi musicali "G Braga" di Teramo, dal 1997 al 2012;

- Coordinatore dei Corsi accademici di Primo e di Secondo livello, presso l'Istituto superiore di studi musicali "G Braga" di Teramo, dal 2004 al 2012;

- Coordinatore dei Corsi abilitanti, del Biennio di formazione docenti per l'insegnamento delle discipline musicali nelle Scuole medie, presso l'Istituto superiore di studi musicali "G Braga" di Teramo, dal 2007 al 2010;

-già DIRETTORE ARTISTICO della Corale "G. Verdi" di Teramo, dal 2007 al 2012.

-ONOREFICENZA DI CAVALIERE DELLA REPUBBLICA per meriti artistici, nel 2013, (Albo del Cavaliere n° 39551 serie V);

-MEDAGLIA DI BRONZO del PRESIDENTE della REPUBBLICA Giorgio Napolitano, nel 2010, premio Ars Nova “alla carriera”, con la seguente motivazione: “per aver raggiunto risultati eccellenti nell’attività solistica e cameristica, riscuotendo unanimi consensi di pubblico e di critica, portando il nome della Città di Teramo in Italia e nel Mondo, **per aver contribuito in maniera determinante all’accrescimento del prestigio dell’Istituto Superiore di studi musicali “Gaetano Braga” di Teramo**, per aver condotto verso brillanti carriere giovani e valenti pianisti, per la capacità organizzativa a livello didattico e nell’allestimento di svariate rassegne concertistiche; per la competenza musicologica come docente nei nuovi percorsi ordinamentali”;

PIERO DI EGIDIO

Abruzzese, nato nel 1963, inizia a 7 anni lo studio della musica. Studia con **Lucia Passaglia**, già allieva di **Benedetti Michelangeli** e **Cortot**, presso il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze diplomandosi in Pianoforte nel 1984 con il massimo dei voti, lode, menzione ministeriale e premio quale miglior diplomato (tra tutti gli strumenti e corsi di studio) della Toscana.

Prosegue gli studi privatamente con **Guido Agosti**, presso l’HochSchule Mozarteum di Salisburgo con **Hans Graf** ma soprattutto presso l’Accademia Perosi di Biella con **Aldo Ciccolini**, conseguendo il Diploma Triennale Superiore di perfezionamento e virtuosità.

Successivamente, nel 2008, consegue presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari anche il Diploma Accademico di Secondo Livello in “Pianoforte ad indirizzo concertistico”, con il massimo dei voti e la lode.

Parallelamente, si è laureato in Lettere nel 1989, nell’Università di Firenze con il massimo dei voti, con una tesi sulla *Sonata in si minore* di Franz Liszt, relatore il M° Clemente Terni. Nel 2006 questo titolo è stato riconosciuto *ope legis* **Laurea magistrale in “Musicologia e beni musicali”**.

Premiato sin dalla giovane età nei più importanti Concorsi nazionali ed internazionali –uno per tutti il 1° Premio Assoluto del Concorso Internazionale di musica da camera di Caltanissetta (Concorso nel *palmarès* della Federazione Internazionale)- ha al suo attivo svariate centinaia di concerti in tutto il mondo: Italia, Germania, Austria, Gran Bretagna, Francia, Spagna, Brasile, Turchia, Stati Uniti, etc. per i più importanti Enti, Teatri e Associazioni. Tra i luoghi in cui si è esibito la Musikhalle di Amburgo, il Teatro Comunale di Firenze, il Parco della Musica di Roma, il Mozarteum di Salisburgo, la Fondazione Piccinni di Bari.

Tra le sue incisioni, meritano particolare segnalazione un CD monografico sulle ultime opere pianistiche di Beethoven (Sonate op. 110 e 111, Bagatelle) e la prima incisione assoluta del Trio di Nino Rota, su concessione della Fondazione “Cini” di Venezia.

Piero Di Egidio ha un repertorio solistico e cameristico che spazia da Bach alla musica d’oggi, con una predilezione per L. van Beethoven e soprattutto per Franz Liszt, del quale è raffinato esecutore di gran parte della sconfinata opera pianistica. E’ anche apprezzatissimo esecutore di musiche per film (Morricone, Bacalov, Nascimbene, Crivelli, Piovani) e dell’opera di Astor Piazzolla. Ha eseguito quale solista con orchestra concerti di Bach, Mozart, Schumann, Liszt.

Vincitore di concorso a cattedre per la docenza di varie discipline sia musicali che letterarie in più ordini scolastici e AFAM, ha svolto attività didattica in ambito sia scolastico che AFAM nelle più svariate discipline: Pianoforte principale e complementare, Storia della musica, Musica da camera, Letteratura poetica e

drammatica, Didattica della musica, Teoria, ritmica e percezione musicale, Lettura della partitura.

Dal 1997 al 2012 Vice-Direttore dell'Istituto superiore di studi musicali "G.Braga" di Teramo, già Direttore incaricato dell'Istituto musicale comunale "A. Vivaldi" di San Benedetto del Tronto, successivamente docente di Musica da camera nel Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara e di Pianoforte nei Conservatori "U. Giordano" di Foggia, "N. Piccinni" di Bari e "A. Casella" de L'Aquila, "N. Rota" di Monopoli. Dal 1 novembre 2022 è docente nel Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara.

È stato ed è presidente e/o membro di Commissioni Ministeriali in svariate procedure concorsuali AFAM -GNE ex Leggi 124/99 e 143/04- e nei Concorsi a cattedre per i Licei Musicali 2016 e 2018.

Considerato tra i maggiori esperti di legislazione scolastica e Afam nel suo settore, è Esperto Ministeriale ANVUR nonché Presidente del Nucleo di Valutazione dell'ISSM "V. Bellini" di Catania, dell'ISSM "G. Puccini" di Gallarate, del Conservatorio "C. Monteverdi di Cremona e del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, nonché componente di quello del "G.Martucci" di Salerno.

Dal 2022 è componente del Consiglio Nazionale dell'Alta formazione Artistica e Musicale insediato presso il MUR/AFAM, candidato più votato in Italia.

Nel 2011 è stato insignito del Premio alla carriera per meriti artistico-musicali con medaglia di bronzo del Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano.

Con Decreto 2 giugno 2013 è Cavaliere dell'Ordine "al Merito della Repubblica Italiana" per meriti artistici.

Dal 1 novembre 2023, eletto a larga maggioranza, è direttore del Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo .

